



Nuevos volúmenes de la **COLECCIÓN PRIMEROS PASOS**, donde se propone la iniciación a la práctica instrumental conjuntamente con el aprendizaje del lenguaje musical necesario para ello.

La colección se ajusta al nivel de enseñanza de los programas curriculares que se imparten en Conservatorios y Escuelas de Música dentro del Grado Elemental.

El planteamiento progresivo de esta metodología lleva al alumno de una forma fácil a asentar unas bases sólidas para el aprendizaje de la música en general y de estos instrumentos en particular.

Cada libro está dividido en **BLOQUES** didácticos que contienen:

**LENGUAJE MUSICAL** (necesario para abordar el estudio de los ejercicios y obras), **TÉCNICA y REPERTORIO** acorde con los objetivos didácticos planteados, **ESPACIO CULTURAL** (citas culturales relacionadas con el instrumento –su origen, historia, compositores, curiosidades...) **ACTIVIDADES, DÚOS...** que hacen más completa la metodología y un **CD, MINUS ONE** para que las clases sean más amenas y para que el estudiante tenga una herramienta fundamental para el estudio en casa.



**GUITARRA + CD**  
**David Leiva**

Incluye el **LENGUAJE MUSICAL**, necesario para el estudio de ejercicios y obras. **TECNICA Y REPERTORIO**, en este primer volumen encontraremos

notas de color, cada color representa una cuerda así la localización de las notas es más sencilla, **ACTIVIDADES**, pasatiempos musicales, repaso sobre asuntos relacionados con el lenguaje musical o de la guitarra y un **ESPACIO CULTURAL** que consiste en citas de tipo cultural.

Se presta especial atención al RITMO que nos permite tocar con fluidez, al OÍDO desarrollando por igual el aprendizaje por imitación e intuitivo junto con un aprendizaje de base más TEÓRICA y conceptual. La localización correcta de los SONIDOS en el diapasón de la guitarra, estableciendo claramente las referencias necesarias para una correcta translación de la notación musical a la guitarra. LIBERTAD DE MOVIMIENTO en el diapasón, consiguiendo un temprano desarrollo en la habilidad de mover la mano izquierda libremente por el diapasón, evitando agarrotamientos y ceñirse a posiciones fijas.

El libro va acompañado de un **CD mp3** con las grabaciones de las canciones aquí presentes. A veces aparecen dos pistas en cada canción. La primera es lo que hay que tocar. La segunda es el acompañamiento para tocar sobre él. De esta forma el alumno tiene una referencia auditiva de cómo deben sonar las canciones que está aprendiendo.

Descarga el extracto de los libros en nuestro blog:  
**EDUCANDO CON UN INSTRUMENTO**

**David Leiva** es licenciado en pedagogía musical, guitarra clásica y guitarra flamenca. Actualmente es profesor en el Conservatori del Liceu de Barcelona. Como pedagogo es un referente dentro de la enseñanza clásica y flamenca, por su experiencia docente y por sus metodologías.



**PIANO + CD**  
**Lorenzo Moya**

En este 2º volumen se continúa con la organización en bloques didácticos típicos de la colección aunque se incluye un apartado de **ACTIVIDADES**, donde aparecen **JUEGOS DE IMITACIÓN y EDUCACION AUDITIVA**, una iniciación a la **IMPROVISACIÓN**, y **ESCUCHA**, con una serie de audiciones recomendadas.

**LORENZO MOYA**  
MK19015 • Vol.2  
MK18515 • Vol.1

Entre los objetivos que se pretenden alcanzar están: Disfrutar de la música y del piano, asentar un sólido sentido rítmico, entrenamiento del oído, mejorar la lectura musical y por supuesto, el desarrollo de la técnica pianística y de la musicalidad.

El **CD mp3** que se incluye es una ayuda fundamental y divertida para conseguir los objetivos planteados. Algunas de las canciones están grabadas de dos modos: una primera pista permite escuchar cómo debe sonar la canción al piano y la segunda pista ofrece sólo el acompañamiento (con distintos instrumentos) para que el alumno toque sobre él.

**Lorenzo Moya** se graduó en Piano, Composición, Repentización y Transporte y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además de mantener una constante actividad artística, es profesor de piano por oposición desde el año 1992 y actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid.



**CLARINETE + CD**  
**Pedro Rubio**

Este 2º volumen Incluye el **LENGUAJE MUSICAL** necesario para abordar el estudio de los ejercicios, melodías y dúos, **TÉCNICA Y REPERTORIO** para practicar los conceptos nuevos (notas, aspectos técnicos o melódicos, etc.) **ACTIVIDADES**, una sección divertida

**PEDRO RUBIO**  
MK19064 • Vol.2  
MK18516 • Vol.1

donde el alumno hace pasatiempos, repasa asuntos sobre lenguaje musical o practica ejercicios de respiración, **ESPACIO CULTURAL** (contenidos históricos y curiosidades entorno al clarinete, como sus registros, Mozart y el clarinete y el clarinetista Antonio Romero), **15 DÚOS PROGRESIVOS** para tocar con el profesor (u otro alumno) y **CD** donde están grabados los ejercicios, las melodías con acompañamiento de piano y los dúos. El CD puede usarse como herramienta de estudio o como parte de la lección semanal.

Además como resumen de cada bloque, el autor ha compuesto unos dúos con el mismo nivel de dificultad en ambas voces. Estos dúos están pensados para que el alumno los pueda tocar con el profesor o con otro alumno. Al final del libro se encuentran unos sencillos ejercicios de mecanismo que el profesor puede alternar con las lecciones cuando lo considere necesario.

**Pedro Rubio** obtiene en 1997 el Clarinet Performing Diploma por el Royal College of Music de Londres y en 2003 el Bass Clarinet. Diploma por el Conservatorio de Rotterdam. Es profesor de clarinete desde 1989 y autor de numerosas publicaciones y grabaciones encaminadas a la recuperación del repertorio español del siglo XIX y principios del XX.



**FLAUTA + CD**  
**Vicente Cintero**

Este método está dirigido a los jóvenes flautistas y debe ser considerado como una base sobre la que el profesor de flauta puede aplicar sus propias ideas didácticas.

**VICENTE CINTERO**  
MK19060 • Vol.1

Incluye el **LENGUAJE MUSICAL** necesario para abordar el estudio de los ejercicios y obras. **TECNICA Y REPERTORIO**, acorde con los objetivos didácticos planteados formado por ejercicios técnicos y repertorio de pequeñas obras o fragmentos de canciones populares, autores clásicos de diferentes épocas y estilos, y modernos (jazz, bandas sonoras, etc) así como ejercicios y obras alumno-profesor y un **ESPACIO CULTURAL** consistente en curiosidades relacionadas con el instrumento -su origen, historia, compositores e intérpretes importantes en el desarrollo del repertorio del instrumento...

El objetivo fundamental es que el alumno adquiera autonomía a medida que progresa. Se alternan **EJERCICIOS y DÚOS** de sencilla ejecución con **ESTUDIOS y PIEZAS CON PIANO** más exigentes, además de **EJERCICIOS IMITATIVOS** que el alumno puede tocar con su profesor o en casa con el cd. **SONIDO y RITMO** se convierten en los elementos fundamentales desde el inicio.

El libro se acompaña de un **CD** donde están grabados los ejercicios imitativos, las melodías con acompañamiento de piano y los dúos.

**Vicente Cintero** Profesor de flauta desde 1989, ha desarrollado su labor pedagógica en diversos conservatorios y escuelas de música. Colabora habitualmente con orquestas sinfónicas y grupos de cámara de toda España. En la actualidad es profesor en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid.



**VIOLA + CD**  
**Francisco Serra**

El objetivo de este método es conseguir con pocos elementos y de muy fácil comprensión, sentar la base de un aprendizaje de la música en general y de la viola en particular. También se pretende facilitar a los profesores una herramienta de

**PACO SERRA**  
MK19129 • Vol.2  
MK19059 • Vol.1

trabajo útil, cómoda y actual, para desarrollar la tarea de la enseñanza de un instrumento musical.

Las habilidades que se pretenden desarrollar en este segundo volumen, además de la LECTURA y los rudimentos de la TÉCNICA violística, son especialmente el RITMO, el OÍDO, la colocación correcta de los SONIDOS y la LIBERTAD DE MOVIMIENTOS tanto de la mano derecha con el arco como de la izquierda en la viola.

Otra peculiaridad de este método es que ofrece gran número de obras conjuntas para poder trabajar tanto con el profesor como con otros alumnos en clases colectivas. Además permite al alumno estudiar en casa acompañado del CD.

El **CD mp3** es una ayuda fundamental y muy amena para poder alcanzar los objetivos planteados en cada bloque.

Descarga el extracto de los libros en nuestro blog:  
**EDUCANDO CON UN INSTRUMENTO**

**Francisco Serra** se graduó en viola y música de cámara en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante. Desde 2003 es profesor por oposición desarrollando su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música de Villena (Alicante).



**WWW.CARISCH.COM**

Para muestras de evaluación contactar con:  
susana.rodriguez@musicsales.co.uk  
amaya.delapena@musicsales.co.uk  
Tels. +34 91.370.25.03

Visita nuestros blogs para descargar los extractos de los libros y mucho más...  
**EDUCANDO CON UN INSTRUMENTO**  
**EDUCANDO CON MUSICA EN MOVIMIENTO**

